

Ariane présente une des estampes de la série **LA MEUTE**

Ariane FRUIT

De l'objet au sujet

Linogravure

Situé face à l'église Saint-Bernard à Paris, l'atelier d'Ariane Fruit est à l'image de son travail. Un décor typiquement urbain en noir et blanc, au milieu d'autres artistes qui pratiquent comme elle le multiple. C'est dans ce lieu d'échange et de transformation que les images d'Ariane prennent forme en venant à la lumière, dans cette intimité évidente entre l'œuvre et l'atelier.

Après une pratique assidue du dessin, Ariane se forme à la photographie à l'École des Gobelins. À cette époque le monde de la photo est en pleine révolution, c'est la transition de l'argentique au numérique, et ce qui passionne Ariane, c'est justement ce travail artisanal du développement en labo,

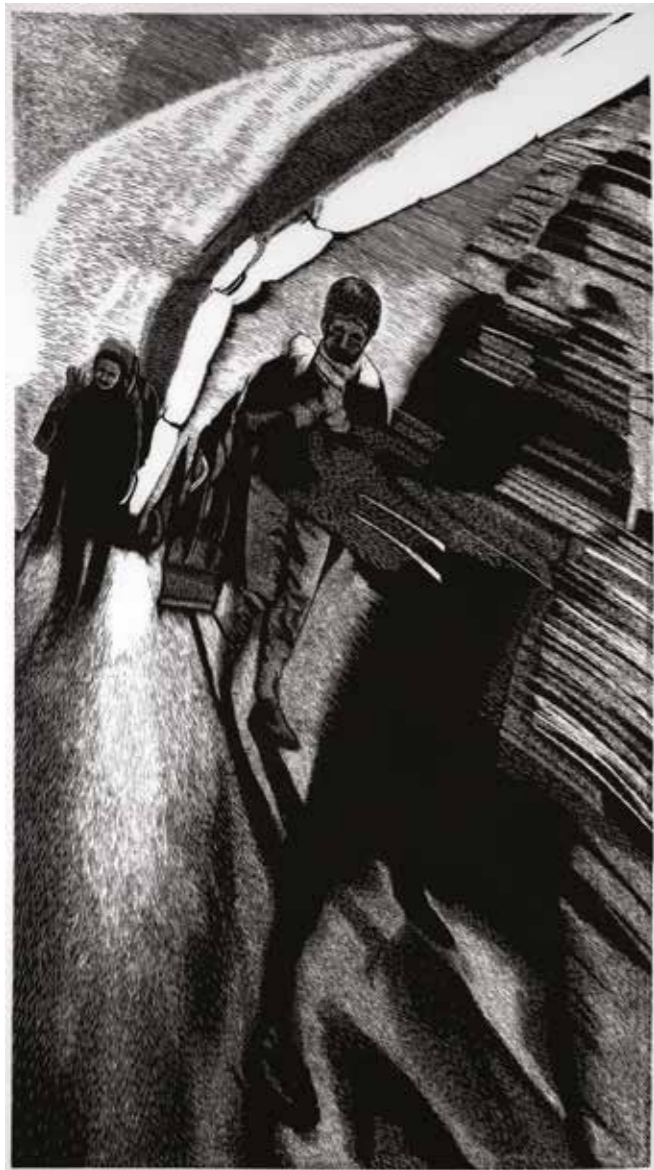
ce lieu sacré, cet athanor, où se mêle la chimie, le temps et le noir en un creuset qui pour révéler la lumière doit en être dépourvu. Car ce qui l'attire avant tout en future professionnelle de la photographie, c'est la construction de la lumière, ce lent cheminement physique qui la mène du noir au blanc.

Après avoir été assistante photo aux Beaux-arts de Tours, elle s'initie à la gravure à Strasbourg, en quête d'un moyen manuel qui lui permettrait à la fois d'enrichir et de matérialiser ce cheminement tout en se substituant à la chimie du développement photographique. C'est finalement le patient travail du linoléum qui lui permet d'atteindre



son objectif. La taille d'épargne dans laquelle tout ce qu'on enlève devient lumière, et tout ce que l'on garde reste dans l'ombre. C'est à la gouge qu'elle interprète ses photographies, car ce n'est jamais l'un sans l'autre, le graveur ne remplace pas le photographe, les deux aspects de l'artiste se superposent.

Son travail est la conjonction de ces deux média, à la façon d'un grand journal de bord, où il est question de sites urbains, souvent en intérieur avec des gens tout proche et qui parfois vous traversent, car l'auteur, pour être au plus près d'eux, se fait toute discrète, voire invisible, comme savent le faire les photographes.



LA MEUTE

Trois linogravures de la série
170 x 95 cm
2014

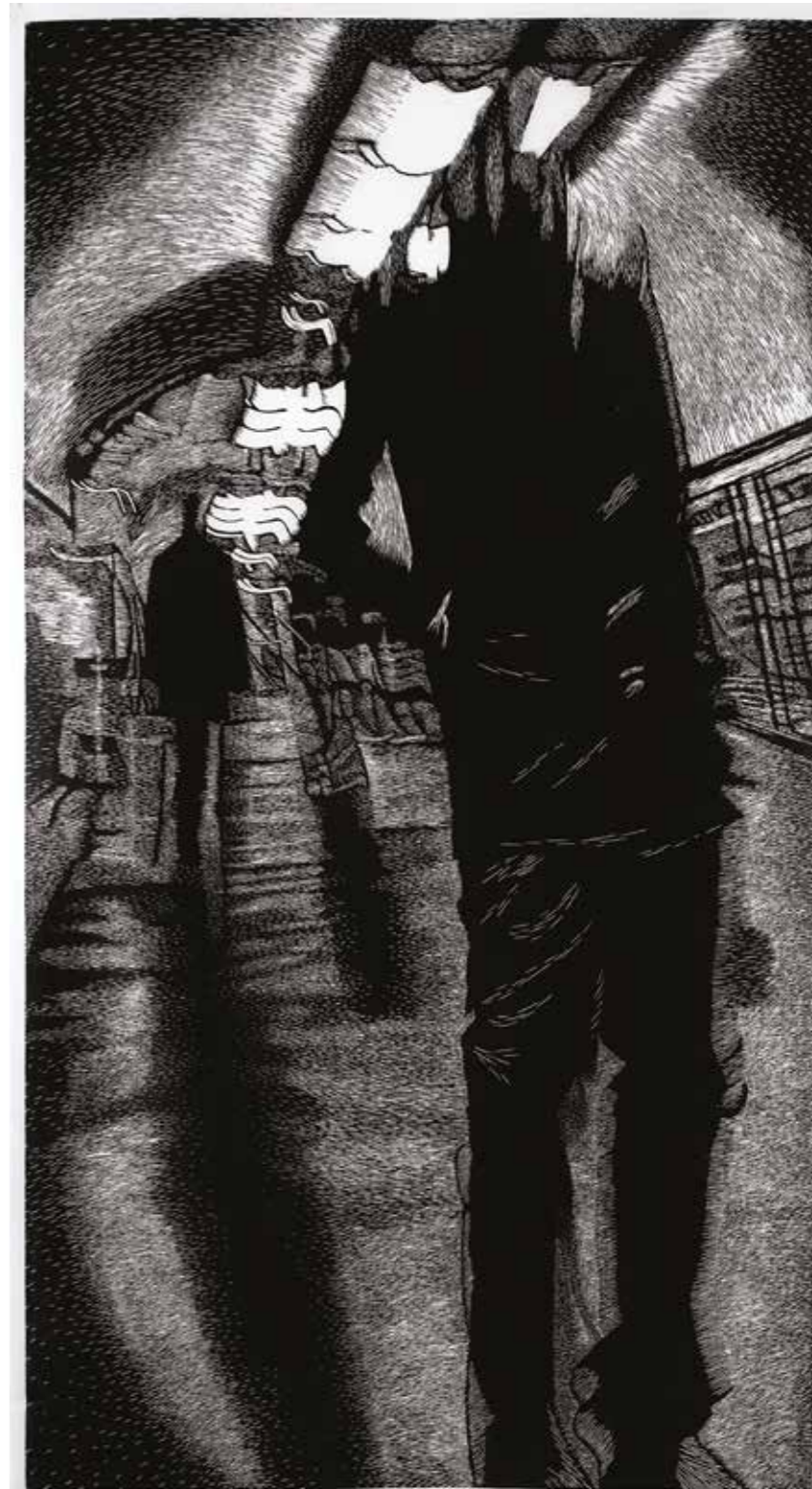
Parfois des scènes en extérieur, mais alors plutôt de nuit, ou bien s'il fait jour, vues d'un abris, de l'intérieur d'un tunnel par exemple dans la série traitant de la *Petite Ceinture*, certainement en référence à cet athanor, ce lieu sombre du labo photo.

À partir d'une proposition photographique volontairement floue, dispositif qui lui permet d'abolir la distance entre l'objet qu'elle perçoit et le sujet qu'elle donne à voir, elle commence par tailler les grandes zones de lumière, puis délaissant les noirs et oubliant son modèle photographique, elle entame alors avec ses gouges, un long cheminement, se laissant guider par son instinct, dans la part d'ombre qui va du noir au blanc, révélant l'un en creusant l'autre et ce sans repentir.

Au-delà d'une rigueur et d'une stabilité évidente, les œuvres d'Ariane nous ramènent souvent à un instant d'équilibre, une impression fugace, un entre deux. Ce sentiment dû à cette surimpression de l'instantané de la photo que l'on perçoit sous la temporalité de la gravure, vient souligner une scène pas tout à fait en action, entre le dedans et le dehors, entre le plein et le vide.

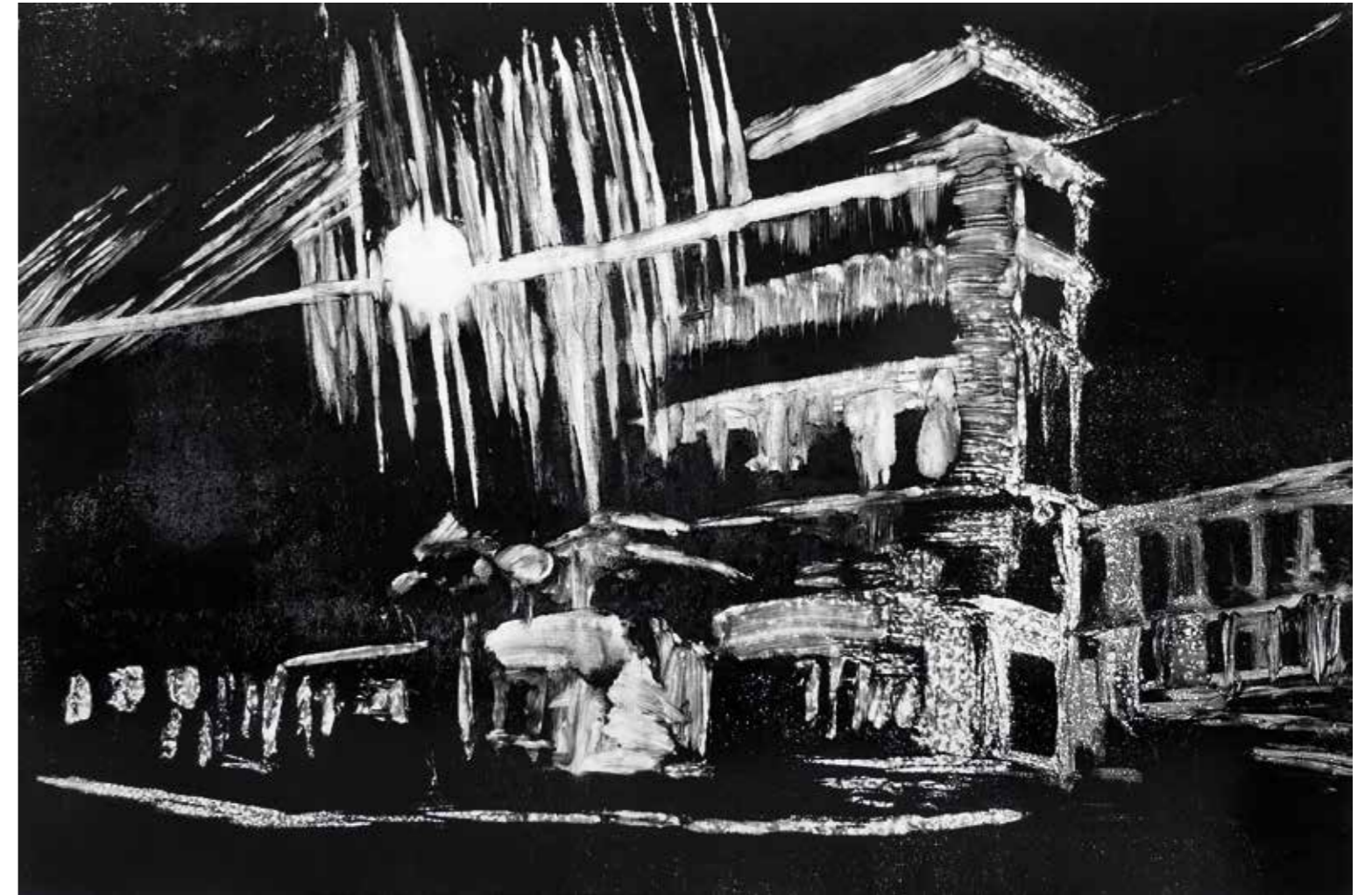
À la façon de son travail sans filet, de rigueur et d'improvisation combinées, Ariane nous invite à la suivre sur le fil ténu qu'elle a patiemment tendu entre l'objet perçu et le sujet gravé.

Pascal Hemery





NOCTURNE 1 ET 2 >
 Monotypes
 50 x 70 cm
 2011

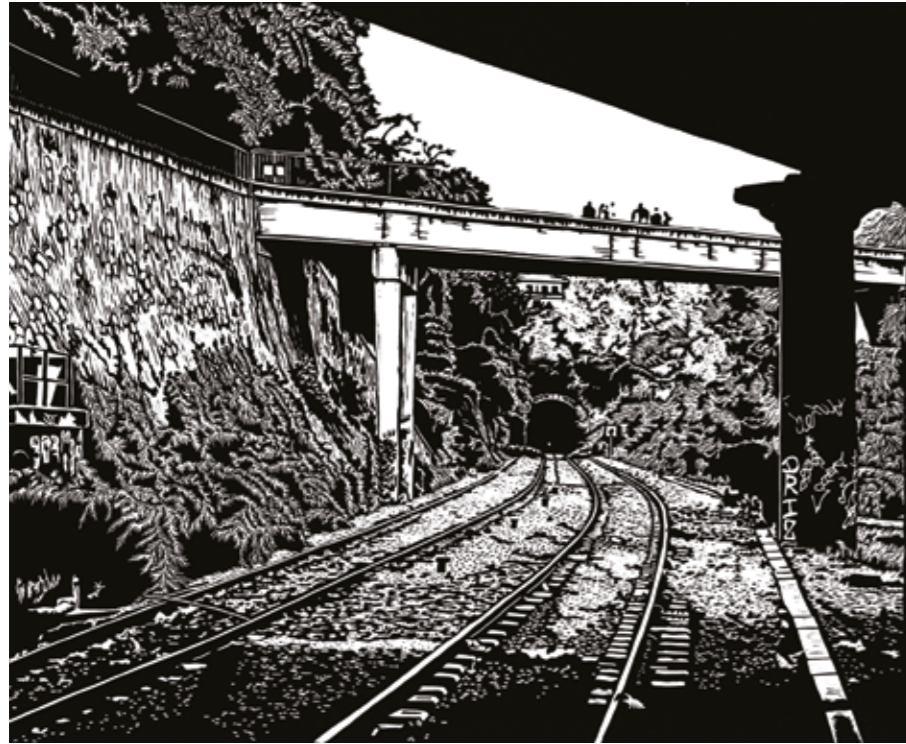


Pourquoi les œuvres d'Ariane Fruit sont-elles capables de tant nous réchauffer ? Parce que, peut-être, ils aspirent à percer la surface, cette surface glaçante qui n'a de cesse de nous ramener à nous mêmes, en tant que simples reflets. Et comme eux nous aspirent, nous espérons alors redécouvrir, ré-inventer l'épaisseur du monde qui nous entoure, réveiller pour un temps sa familière étrangeté, raviver par leur rencontre ce qui en nous est si proche

de l'étrange, face à nos semblables et nos paysages quotidiens. Qu'il s'agisse d'un fruit, d'un objet, d'une architecture, d'une posture, l'attention portée au sujet lui redonne vie. Ariane Fruit dessine un poste de radio, elle le regarde, en avise tous les détails. Elle le dessine, elle prend le temps. C'est une journée qui passe. Le temps est dans son oeuvre. À travers l'autre, le prisme de tous les autres, c'est autant de facettes d'elle-même

qui se révèlent et qui en retour nous parlent de nous, comme on se sent vivre sous un regard humain. Ariane Fruit ne veut pas démontrer, mais montrer. Par une simplicité et une franchise naturelle dans l'expression, rien ne force la matière à dire ce qu'elle ne voudrait pas. La sensation se libère et l'image, sage, vient te parler à l'oreille.

 François Rentler



LA PETITE CEINTURE DE PARIS 1 ET 2 <
 Linogravures
 Plaque 30 x 40 cm
 Papier 50 x 60 cm
 2010

IMPRESSION D'UNE LINOGRAVURE >
 Par Vincent Dezeuze
 Maison de la Gravure Méditerranée

Ariane FRUIT EXPOSITIONS

Née en 1975
 Vit et travaille à Paris

- 2015 - Ex-Libris, galerie Galatée / *Paris*
 - Biennale internationale d'estampe contemporaine /
Trois-Rivières, Québec
- 2014 - La meute, Maison de la Gravure Méditerranée /
Castelnau-le-Lez
 - A titre provisoire, 59 Rivoli / *Paris*
 - Urb'art, Galerie de l'Aiguillage / *Paris*
- 2013 - Salon des créateurs d'estampe, esplanade des Invalides /
Paris
 - Entre chien et loup, La Louve / *Loupiat*
- 2012 - Une lumière dans mon livre, Galerie Véra Amsellem /
Paris
- 2011 - 1m2, galerie Modulab / *Metz*
 - On verra bien ce qui va se passer, galerie Chez Ph /
Tours
 - Paysages urbains, Biennale de l'Estampe / *Saint-Maur*
 - Journée de l'estampe, place Saint-Sulpice / *Paris*
- 2010 - Bibliothèque Faidherbe / *Paris*
 - Galerie de la Jonquière / *Paris*
- 2008 - Trace, Biennale parisienne de gravure contemporaine /
Paris
 - Galerie Art-confrontations / *Rouen*
- 2007 - Biennale de gravure / *Albi*
 - La Galerie 43 / *Paris*

RÉSIDENCE, Avril 2014
 - Maison de la Gravure Méditerranée / *Castelnau-le-Lez*

